

COMITE MUSIQUE 14 NOVEMBRE 2019

Étaient présentes les bibliothèques de :

Petit Quevilly (Thibault Aspe), Grand-Quevilly (Véronique Rochet), Pascale Marie (Saint Valéry en Caux), Sophie Emonet (Vernon), Jean-Baptiste Perchepied (Déville les Rouen), Maromme (Fabien Simon), Saint Aubin lès Elbeuf (Anthony Roger), Yvetot (Stéphane Noé), Médiathèque Départementale de l'Eure (Caroline Hubert, Isabelle Louis), MdSM (Véronique Langlois).

Excusés : Caudebec-Lès-Elbeuf (Stella Lievens), Notre Dame de Bondeville (Solène Bersout), Gonfreville L'Orcher (Jean-Daniel Emion, changement de secteur d'acquisitions), Grand-Couronne (Jean-Baptiste Riffault), MDE (Stéphanie Lanier) .

De nouvelles personnes ont intégré le comité, un tour de table paraît judicieux :

Véronique ROCHET (Grand Quevilly) :

A repris le secteur musique suite au départ à la retraite de Jocelyne Guareschi

Fonds : vinyles, CD , offre numérique MusicMe, partitions, livres musique

Animations : Concerts, session « Bonnes Ondes », rencontres avec les musiciens.

Pascale MARIE (Saint Valéry en Caux) :

Il y a 3 ans, La bibliothèque a été rénovée, repensée « 3ème lieu », l'espace musique a donc naturellement pris une nouvelle place dans le lieu (de la mezzanine au rez-de-chaussée)

Fonds : CDs, DVD musicaux, offre numérique Philharmonie de Paris, Association Valentin Haüy (eole.avh.asso.fr)

Animations : concerts, manifestations dans salle sonorisée, projets de concerts rock en partenariat avec la Sonothèque.

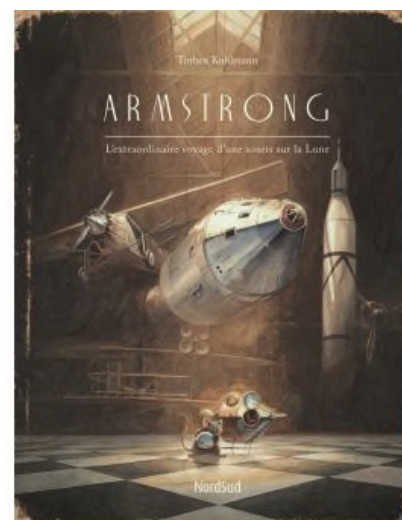
Ouvert 1 dimanche par mois.

Stéphane NOÉ (Yvetot)

Fonds : CDs, DVD, vinyles, partitions, revues et livres sur la musique, anciennement abonné à 1D Touch (DiMusic)

Prêts des collections stable, budget d'acquisitions en baisse mais possibilités d'augmentation.

Animations : ponctuelles, sans RDV régulier, projet « Nuit de la lecture » sur album « Armstrong » de Torben Kuhlmann



Anthony ROGER (saint Aubin Lès Elbeuf)

Fonds : DVD, Cds, partitions

Animations : concerts avec les groupes locaux, temps fort autour du Métal, concerts et quizz musical, expo vinyles, conférence sur la New Wave of British Heavy Metal (NWOBHM) avec Fabien Simon de la médiathèque Séquoïa de Maromme. Nuit de la lecture avec projet Karaoké avec orchestre « Karatoké » (<https://www.karatoke.fr/>), partenariat avec L'Antre du Malt de Rouen, goodies.

Sophie EMONET (Vernon)

Travaille en réseau de bibliothèques, partenaire de la Médiathèque Départementale de l'Eure.

Fonds : CD, DVD

Animations : concert annuel avec l'association « 45 tours » (<https://www.45tour.fr/>), concerts avec la MDE « Normandie Bib Live », siestes musicales, Blind Tests, Quizz, conférence «(Club des 27...)

Fabien SIMON (Maromme)

Fonds : pas de fonds physique mais une offre numérique MusicMe avec thématiques régulières, radios (offre 1 : 250 abonnés) partitions, Skilleos (apprentissage)

Animation : Frank Zappa

Thibault ASPE (Petit Quevilly)

Remplace Clémentine Devillers

Fonds : CDs, DVD musicaux, docu sur musique, prêts de platines pour l'écoute des vinyles (fonds collector)

Animation :

- partenariat avec la Sonothèque (terminé)
- Nouveau partenariat avec l'association Alice Jefferson (<https://www.facebook.com/alice.jefferson.association/>)
- Et l'association Ceux Qui ne sont rien (<https://www.facebook.com/CQNSR/>) pour des formations autresque normandes.

Mois du bien-être avec siestes musicales, acousmonium (Module Etrange : <https://www.facebook.com/moduleetrange/>)

Jean-Baptiste PERCHEPIED (Déville Lès Rouen)

A la bibliothèque depuis février, missionné en multimédia, travail de désherbage des partitions, vendues en braderie.

Fonds : 8000 CDs, partitions, offre numérique MusicMe (offre 1 pour 250 abonnés, actuellement 40 abonnés)

Animations : musicclub avec les usagers , siestes musicales avec l'école de musique, concerts, rencontres « Nuit de la lecture » (« Volver »), venue de Anne Cécile Laurent (soprano) et Julien Payan (guitare) pour interpréter des morceaux de Fauré, concert "musiques actuelles" de l'école municipale de musique, concert de la fête de la musique avec des élèves de l'école de musique, danse et théâtre de Déville les Rouen, AgamemnonZ (groupe de Surf-Music)

Horaires augmentés

Caroline HUBERT et Isabelle LOUIS (Médiathèque Départementale de l'Eure)

Le Réseau de la MDE comprend 110 bibliothèques dont 43 ayant un fonds musical.

Fonds : CD, DVD, offre Numérique DiMusic avec création de playlists thématiques (abonnement à la Médiathèque Numérique)

La MDE met à disposition de son réseau de bibliothèques :

- malle d'instruments ludiques pour l'éveil musical
- malle thématique sur l'eau : instruments utilisant l'eau (tambour d'eau, flûtes aquatiques...), instruments pour imiter, bruiteur ou évoquer l'eau (bâtons de pluie, tambour océan...)
- malle thématique sur la musique baroque
- Travail sur Normandie Bib Live avec la Sonothèque afin d'organiser 7 concerts par an dans les bibliothèques du réseau, formée sur « l'accueil d'un groupe ».

Véronique LANGLOIS (Médiathèque Départementale de la Seine Maritime)

Le réseau de la MdSM comprend environ 200 bibliothèques de tailles variées dont une quarantaine ayant un fonds musical.

Fonds : CD (25000 env.), DVD (env. 18000), offre Numérique DiMusic avec création de playlists thématiques dont la playlist des coups de cœur de ce comité (abonnement à la Médiathèque Numérique).

Prêt de :

- instruments de musique (percussions) pour animations
- Développement de malles thématiques physiques vers le virtuel sur divers sujets afin de croiser les collections

Les bibliothécaires présents souhaiteraient ajouter un comité annuel et changer la période :

Plutôt février, juin et octobre/novembre

Revue : **Songlines** « The best music from around the world » <https://www.songlines.co.uk/>

LES COUPS DE CŒUR DU JOUR

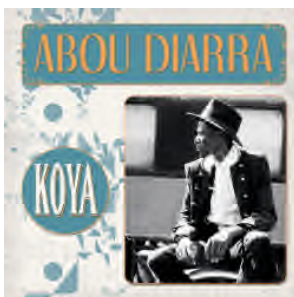
A découvrir sur la chaîne YouTube de la MdSM (tapez mediatheque departementale de la seine maritime sur YT) : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzI015pPaR1tf8MvYHBvOREImN3eWlbSs>

PASCAL (St Valery en Caux)



CONTREBRASSENS « A l'ombre du cœur ». Microcultures, 2017

Frais, inattendu et surtout féminin... En duo ou en quatuor, Pauline nous révèle toute la saveur musicale des mélodies et nous fait redécouvrir Brassens. Contrebassiste, Pauline Dupuy chante et fait corps avec son instrument qui, bien souvent, chante avec elle d'une manière insolite. Des arrangements originaux et pertinents, une interprétation fidèle, subtile et malicieuse. "A l'écoute de Contrebrassens, on est constamment entre la musique sacrée et la musique sacrilège, entre le respect immense du spectre paternel et l'irrévérence amusée nécessaire à un tel exercice."

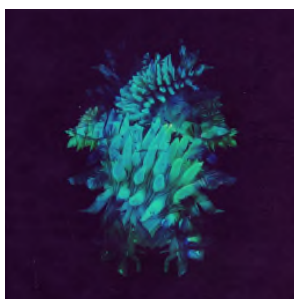


ABOU DIARRA « Koya ». MIX & METISSE, 2016

Blues mandingue

Marqué par la culture ancestrale des chasseurs mandingues, Abou Diarra est un joueur de n'goni (luth malien) au parcours insolite. Formé par Vieux Kanté, un maître virtuose et aveugle, il a sillonné à pied, pendant plusieurs mois, les routes d'Abidjan à Bamako en passant par Conakry... accompagné de son seul instrument. Traversant les villages les plus reculés et les mégapoles modernes, il y a puisé des sons traditionnels cachés et des musiques contemporaines. Fasciné par le blues et le jazz, Abou Diarra s'évade hors des gammes classiques, utilise son n'goni comme une guitare, une harpe ou une percussion sur des balades nostalgiques ou sur des rythmes endiablés.

« Une virée majestueuse en terre de blues » (Télérama)



FAKEAR « All Glows ». Mercury, 2018

Rien ne peut stopper l'ascension de Fakear. Depuis ses débuts avec son EP Morning In Japon ainsi qu'une flopée d'autres courts formats qui ont bâti sa petite légende, le musicien normand monte en puissance sans cesse et nous a offert un premier opus Animal (chroniqué ici) qui a accru sa popularité. Maintenant que Théo Le Vigoureux a atteint un pic dans sa carrière, le plus dur est de donner suite à un premier album de ce calibre. Ainsi naquit All Glows.

Continuant à nous faire voyager jusqu'au bout du monde avec son électro-chill aux sonorités venues d'ailleurs, Fakear souhaite se rapprocher de plus en plus des sonorités plus EDM à l'écoute de « Something Wonderful » conviant la voix d'Ana Zimmer, « One Chance » avec Eves Karydas mais encore de « Vision » avec Claire Laffut. Les sonorités atmosphériques se mêlent aux atmosphères plus modernes faisant passer des actes comme Petit Biscuit pour des amateurs notamment sur « Lost In Time » en compagnie de ses acolytes Polo & Pan et Clément Bazin sans oublier Noraa mais également « Tokara », les effusions de trompette d'Ibrahim Maalouf de « Sacred Feminine ». [...]

(lesoreillescurieuses.com)

VERONIQUE (Grand Quevilly)



LISA HANNIGAN « Live In Dublin ». Pias, 2019

L'artiste Lisa Hannigan sort un nouvel album poignant et captivant composé de 14 morceaux réalisés en collaboration avec l'orchestre classique contemporain s t a r g a z e, dirigé par le célèbre chef d'orchestre allemand Andre de Ridder. Déjà largement remarquée et acclamée avec son précédent album At Swim, ce nouveau projet voit le folklore de Hannigan transformé en un son plus cinématique et saisissant dont la portée reflète l'ambition et le talent artistique à l'oeuvre. Ayant déjà traversé de nombreuses scène très prestigieuses comme celle du

Barbican à Londres ou celle du National Concert Hall à Dublin, le projet continue de conquérir le coeur du public. Un album qui fascine et vaut le détour.



GLEN HANSARD This Wild Willing. Epitaph, 2019

This Wild Willing est le quatrième album solo de Glen Hansard. Il a été créé et écrit à Paris avec plus de 24 musiciens. De son partenaire de The Frames (Joe Doyle) et de Swell Season (Marketa Irglova), à ses musiciens de tournée, aux 3 frères iraniens rencontrés à Paris (the Kroshraves brothers), Glen a fédéré autour de lui un groupe de talentueux artistes qui ont tous laissé une marque indélébile à cet enregistrement. "On s'est vite aperçu, au studio, que l'on travaillait sur quelque chose d'intéressant. Je trouvais de nouvelles manières de transformer des chansons qui existaient déjà; et nous improvisons de nouvelles idées tous les jours. Quand tu t'entoures de bons musiciens et que tu fais de ton mieux pour les garder près de toi, rester flexible, donner des toutes petites directions, et permettre à tout le monde d'apporter leurs propres touches, quelque chose d'intéressant arrive. (...)

Quelques morceaux n'ont pas été composés dans une forme traditionnelle; il s'agit d'idées développées pour une conclusion. (...) La beauté est dans l'oreille de celui qui est écoute." - Glen Hansard



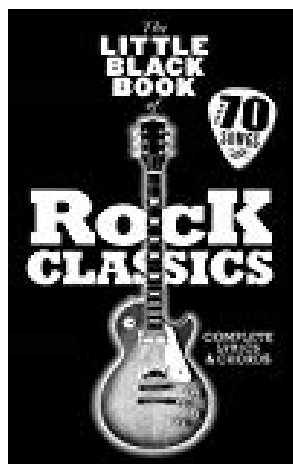
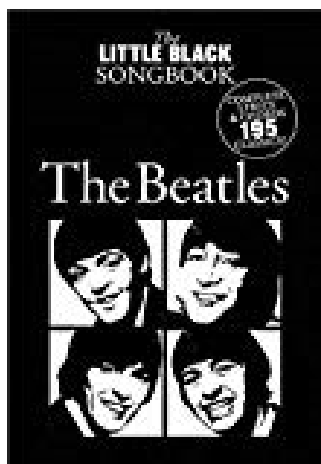
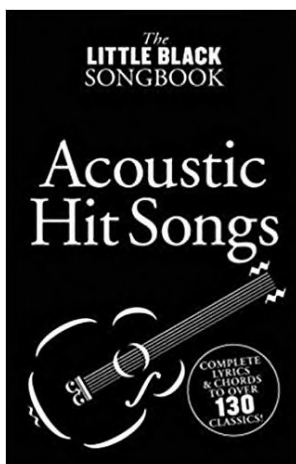
SEGAN' « I believe ». Frémeaux & associés, 2009

Segan' présente dans ce deuxième disque de Gospel traditionnel des arrangements vocaux qui témoignent de la maîtrise de son art. Une extrême féminité et un pouvoir vocal étonnant au service de la foi et de la musique.

Patrick Frémeaux

FOCUS sur une collection : The Little Black Songbook

Collection de livres de tablatures avec paroles des chansons.



STEPHANE (Yvetot)



STEPHANE MICHAKA; ill. CLEMENCE POLLET d'après Lewis Carroll « Alice & Merveilles » Didier Jeunesse, 2017

Un livre-disque joyeux, léger et emprunt d'humour pour découvrir un classique du « non-sens » ! Un Concert-fiction de Radio France de très belle ambition !

Le texte de Stéphane Michaka, avec ses jeux de mots astucieux et sa verve toute contemporaine, revisite avec bonheur le roman de Lewis Carroll. Si les métamorphoses d'Alice étonnent et séduisent, elles n'éveillent ici aucun sentiment d'angoisse. Bien plutôt, une impression de légèreté qu'on retrouve dans le jeu des comédiens, un casting parfait avec Samir Guesmi, Juliette Roudet, Emeline Bayart, Jean-Paul Faré et Philippe Laudénbach. Entre théâtre et comédie musicale, des compositions et des chansons originales de Didier Benetti accompagnent la pièce.

Les illustrations de Clémence Pollet, aux lignes claires, ont un petit air faussement sage et classique. On y trouve une Alice brune, pétillante et délicate à souhait dans un décor coloré où chaque chapitre possède sa gamme chromatique propre.



DEBOUT SUR LE ZINC « chante Vian ». Because Music, 2019

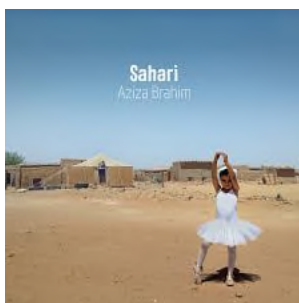
Le directeur artistique Jacques Canetti, a été l'homme qui a fait faire ses débuts dans la chanson à Boris Vian en 1955 dans son Théâtre des Trois Baudets.

Pour fêter le 100ème anniversaire de la naissance de Vian, les Productions Jacques Canetti se sont associées à Debout sur le Zinc, groupe de « rock littéraire » de 6 musiciens bouillonnants d'énergie, le résultat, c'est l'album « Vian par Debout sur Le Zinc » avec une tournée de 50 dates dans toute la France...

Le groupe s'est complètement réapproprié les chansons du célèbre artiste pluridisciplinaire, et a mis en musique 3 textes totalement inédits .

FOCUS sur le label **GLITTERHOUSE**

Glitterhouse Records est un label de musique indépendant fondé en 1984 par Reinhard Holstein et Rembert Stiewe en Allemagne. Il est spécialisé dans le rock alternatif, l'Indie folk, la folk et certaines musiques du monde, dont :



AZIZA BRAHIM « Sahari ». Glitterbeat, 2019

L'artiste sahraouie chante le chagrin et l'espoir des exilés dans un cinquième album aux sonorités plus électroniques coproduit avec Amparo Sánchez.

Aziza Brahim n'est pas seulement l'une des plus belles voix de l'Afrique du Nord, elle écrit, compose et produit sa poésie musicale militante avec la même ferveur qu'à ses débuts. Issue d'une génération qui n'a jamais foulé la terre de ses ancêtres, l'artiste n'a connu que l'exil, de sa naissance dans les campements de réfugiés sahraouis proches de Tindouf, en Algérie, à Cuba où elle a fait des études et enfin à Barcelone où elle vit depuis presque vingt ans. Trois après le magnifique Abbar el Hamada, Aziza Brahim signe l'album Sahari attendu le 15 novembre sur le label Glitterbeat. Elle en dévoile un premier titre poignant, Leil, qui signifie nuit.



BIXIGA 70 « Quebra-Cabeça ». Glitterbeat, 2018

Né en 2010 dans le quartier central et cosmopolite de São Paulo appelé Bixiga, le combo instrumental enregistre depuis ses débuts dans le studio d'enregistrement Traquitana, numéro 70 de la Rua 13 de Maio. Héritiers de la fusion afrobeat de Fela Kuti et de son groupe Afrika 70, la formation a vite trouvé son nom et s'est imposé sur la riche scène brésilienne des big band qui excellent dans le métissage et la fusion des genres. Bixiga 70 est de retour le 12 octobre via Glitterbeat Records avec l'album Quebra-Cabeça (l'expression brésilienne pour un puzzle).

Un nouveau projet que le nonet présente avec une vidéo réalisée par Chico Porto qui nous embarque dans les déambulations psyché groove de Jimmy The Dancer, acteur reggae de la scène paoliste et complice du groupe. On retrouve avec jubilation le cocktail puissant du brass band fusionnant les répertoires traditionnels sud-américains comme le carimbó, le candomblé, la samba, la salsa, la cumbia avec l'afrobeat, le funk, le jazz ou le reggae.

ANTHONY (ST Aubin Lès Elbeuf)

SHE PAST AWAY « Disko Anksiyete ». Dead Scarlet, 2019



Ce troisième opus s'intitule donc Disko Anksiyete, ce que notre fidèle Google Traduction interprète comme "Disco anxieuse", l'auteur de ces lignes n'étant guère versé dans les langues altaïques. Le concept s'annonce intéressant et se traduit à l'écoute par une musique très dansante, non pas à la façon martiale de l'EBM mais d'une manière légère et sur des sonorités plus lisses qui prend parfois des accents pop ; s'y glisse cependant le chant de Volkan Caner, désabusé et inquiétant, et les structures des morceaux se font étrangement répétitives, nous donnant une angoissante impression d'enfermement, le turc ajoute à l'étrangeté de la musique pour nos oreilles occidentales. SHE PAST AWAY nous abreuve ainsi de dix morceaux à la

fois très entraînants et non dénués de douceur mais aussi subtilement angoissants, qui nous séduisent pour mieux nous perdre.

Cela rend l'album à la fois plaisant et intéressant, le morceau-titre est particulièrement efficace, d'autant qu'il est accompagné d'un clip appréciable, on peut aussi citer le très entêtant La Maldad qui pour une fois est en espagnol. Toutefois, si tous les morceaux sont sympathiques pris individuellement, le fait qu'ils soient tous construits de la même façon rend l'ensemble un peu trop monochrome, davantage de diversité dans les ambiances et les structures eût été bienvenu. Mais on ne s'en formalisera pas : fidèle à ses habitudes, SHE PAST AWAY nous a une fois de plus fait découvrir une musique surprenante et hypnotique.

SOPHIE (Vernon)



NICK CAVE « The Proposition » . Labels, 2006

Une des plus belles bandes-originales de film, celle composée par les grands Nick Cave & Warren Ellis pour le film "The Proposition", un western âpre au cœur des immensités australiennes de John Hillcoat (La Route, Des hommes sans loi (Lawless)). Un album-tuerie intégrale. Réédité récemment en vinyle couleur or (= la classe à Dallas).



ROSEAUX « Roseaux II ». Tôt ou tard, 2019

Ce sont 3 parisiens (Emile Omar - ex-programmateur musical sur Nova, fondateur du label Fanon Records - , Cément Petit - violoncelliste, directeur musical - et Alex Finkin - multi instrumentiste, compositeur et producteur) qui font appel à des chanteurs d'horizons divers pour prêter leurs voix à leur morceaux. Résultat, une musique atypique, teintée soul-folk, souvent empreinte de mélancolie et donc emplie d'émotion. Sur leur deuxième opus ("II"), on retrouve ainsi les voix de Blick Bassy, Mélissa Laveaux, Ben l'Oncle Soul, Aloe Black, Anna Majidson et Olle Nyman.



GIA MARGARET « There's Always Glimmer ». Ordinal records, 2018

Girl power ! Une année riche en très bons albums de songwriters féminines anglo-saxonnes. Deux découvertes tout d'abord : Kathryn Joseph ("From when I wake the want is") et Gia Margaret ("There's always glimmer"). Et des confirmations : Laura Gibson ("Goners"), Shannon Wright ("Providence"), Aldous Harding ("Designer"), Angel Olsen ("All mirrors"), Sharon Van Etten ("Remind me tomorrow")



JESCA HOOP « Stonechild ». Memphis Industries, 2019

Construit d'une manière harmonieuse et ambitieuse, Stonechild est l'oeuvre d'une artiste soucieuse de toujours parfaire ses compositions afin de leur donner cette forme instable, seule capable de rendre compte des tremblements intimes et imprévisibles qui l'habitent. Ce faisant, Jesca Hoop nous invite à plonger et à replonger dans des morceaux dont on ne fait jamais totalement le tour, et qui se refusent à nous à mesure que nous les adoubons. (mowno.com)



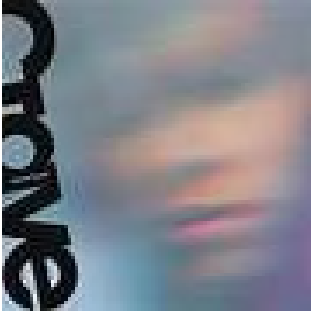
ALDOUS HARDING. Woo Me, La Baleine, 2015

ALDOUS HARDING (de son vrai nom Hannah Harding), une jeune chanteuse Néo-Zélandaise, signe ici un splendide 1er album éponyme qui sortira très prochainement sur le label Woo Me. Découverte par ANIKA MOA alors qu'elle chantonait dans une rue de Lyttelton, l'artiste présente ici 9 chansons extraordinaires très largement influencé par les années 1960 et des artistes comme VASHTI BUNYAN, LINDA PERHACS, TOM WAITS ou WILL OLDHAM.



Jî DRU « Western ». Label bleu, 2019

Une découverte très récente, celle du flûtiste de jazz français Jî Drû, qui après maints collaborations (Magic Malik, Julien Lourau, Les Troublemakers, Stéphane Belmondo...) sort enfin un album à son nom, intitulé "Western". A ses côtés, Sandra Nkake au chant, Mathieu Penot à la batterie et Armel Dupas au piano.



LEONIE PERNET « Crave ». InFine, 2018

Coup de cœur aussi pour l'album étrange et envoûtant de la française Léonie Pernet, ("Crave"), enregistré dans la bulle de son studio. Électronique sombre, démarche engagée et poésie désabusée. Un grand album ! (sorti en 2018)

2 Labels :



HUBRO

petit label norvégien de jazz et de musiques improvisées qui sortent clairement des sentiers battus. Merci à Thibault pour m'avoir fait découvrir Exoterm, sur ce label ! Pour ma part, je vous recommande Cakewalk, Building Instruments, Mats Eilertsen, et Hakon Stene.



CONSTELLATION RECORDS

un label canadien, avec des artistes comme A Silver Mt. Zion, Godspeed You! Black Emperor, Esmerine... (et aussi feu Vic Chesnutt)

FABIEN (Maromme)



TOOL « Fear Inoculum » , Rca Records Label, 2019

Fear Inoculum est le nouvel album tant attendu de TOOL, et le premier nouvel album du groupe depuis 13 ans.

Tool se compose de Danny Carey à la batterie, Adam Jones à la guitare, Justin Chancellor à la basse et Maynard James Keenan au chant.

À ce jour, Tool a publié quatre albums studio, un EP et un coffret. Formé en 1990 à Los Angeles, Californie – le groupe de heavy metal s’est fait connaître avec un premier album studio Undertow en 1993. Plus tard, Tool est devenu un acteur dominant du mouvement alternatif avec la sortie de son album Ænima en 1996. Les efforts du groupe pour unifier l'expérimentation musicale et les arts visuels accompagnés de messages d'évolution personnelle se sont poursuivis avec la sortie de Lateralus en 2001 et de 10,000 Days en 2006 – ces albums obtenant un succès commercial dans le monde entier. Tool a remporté trois Grammy Awards, effectué des tournées à travers le monde et produit des albums qui se sont classés en tête des charts dans de nombreux pays.



PARLOR SNAKES « Disaster Serenades » Hold On Music, 2019

La tension rock que l’on aimait tant chez Parlor Snakes se confirme dès l’introduction obscure et tribale intitulée « Darkness Rises ». Eugénie Alquezar et Peter K nous entraînent dans des terrains venimeux aussi bien sensuel que dangereux avec d’autres titres bien électriques et vrombissants comme « Das meer » et « Wonderland » résolument fiévreux en la matière.

Entre l’interprétation nous laissant impassible et ses riffs appuyés, il n’y a qu’un pas et ils le franchissent sur le bluesy « Marc Bolan’s 5th Dream » et le sulfureux « End Of Love ».

Eugénie Alquezar quant à elle n’hésite pas à se lancer dans la langue de Molière sur les accents surf étonnants de « Serpent » avant de revenir à la charge avec le percutant et ravageur « Frequency ». Avec Disaster Serenades, Parlor Snakes n’a pas dit son dernier mot et c’est bien mieux comme ça. (lesoreillescurieuses.com)



LLOYD COLE « Guesswork », Verycords, 2019

Accompagné de ses vieux compères Neil Clark et Blair Cowan, Cole livre un album de synthpop surprenant et réussi.

Quelle patine le temps accordera-t-il à Guesswork ? Prendrons-nous dans quelques années le même plaisir à réécouter le nouvel album de Lloyd Cole comme on en prend toujours à redécouvrir Music in a Foreign Language (2003), l’une de ses plus belles réussites en solo ?

Une certitude en tout cas, et une nouvelle rassurante pour tous ceux qui seraient d’abord dérouterés par le virage électronique de l’ancien leader des Commotions : Guesswork gagne, et gagnera encore, à être écouté en long, en large et en travers.



MICK HARVEY « Intoxicated man », Mute records, 1995

Intoxicated Man est le premier album solo du musicien australien Mick Harvey. Il s'agit d'un album de reprises de Serge Gainsbourg en anglais. Anita Lane chante avec Mick Harvey sur les première, deuxième, septième, huitième et douzième pistes. (wikipedia)

THIBAULT (Petit Quevilly)



EXOTERM « Exits Into A Corridor », Hubro, 2019

Tout album publié par le label norvégien Hubro contient une promesse d'étonnement et d'inouï. Dans le flot des sorties de disques, ils semblent des météorites scintillant d'une vie propre, semblable à nulle autre. Chaque fois, on repère le même soin dans la pochette et la prise de son, le même parti pris de laisser toute liberté aux artistes, de respecter leurs recherches, surtout si elles échappent aux cadres préétablis. Ce très éruptif album d'Exoterm (en grec, *exo* signifie « hors de », et *thermós* « chaleur ») s'avère d'une compacité extraordinaire, comme si, à rebours du courant toujours dominant dans le jazz, l'harmonie s'y réduisait à un accord, le discours à un seul rugissement, le groove à un unique tremblement atomique. Concentré de puissance brute, de chaleur phénoménale, il doit s'écouter d'une traite, le plus fort possible, pour en saisir les nuances granitiques et se laisser ravir par son prodigieux éclat. On n'attendait pas autant de boucan de Nels Cline, le guitariste de Wilco, qui avait récemment sorti des disques ambitieux mais soucieux de mélodie. Sans doute la rencontre avec le batteur-dynamiteur Jim Black a-t-elle été déterminante. Flanqués de Rune Nergaard (basse) et Kristoffer Berre Alberts (sax), ils se risquent ici à s'approcher au plus près de la grande lumière. (Télérama)

JEAN-BAPTISTE (Déville Lès Rouen)

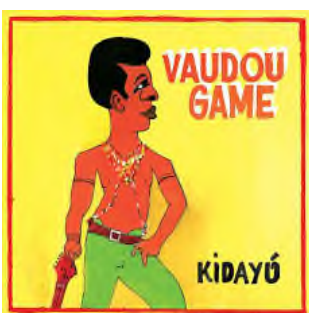


CYRIL CYRIL « Certaines ruines » Born Bad records, 2018

Onduler sur une transe hippie, choisir le parti de la pulsation, et raconter le monde et ses inquiétudes, voici la ligne du parti musical excentrique de Cyril Cyril. Ce prénom au carré, qui compte réellement double, permet de croire que la différence extrême de deux musiciens peut provoquer une fusion thermique qui redessine les contours de la musique du monde. Musique du monde, au sens premier du terme, sans cette connotation marketing de « world musique », étiquette de saison, qui valorise encore parfois une musique Be-

netton pour faire vendre des shampoings bio ou du commerce équitable. Chez Cyril Cyril on ne parle pas pour ne rien dire. On chante la vie en vert. Et on danse utile...

VAUDOU GAME : tous les albums



A l'instar des autres musiques qui découlent de la rencontre entre musiciens africains et leurs cousins éloignés des États-Unis, il existe un courant de même type, peu connu, dans le berceau de la culture vaudou qu'est la région Togo/Benin.

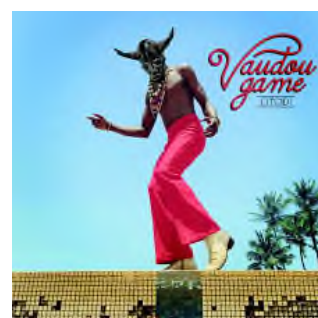
Ses principaux représentants, Poly-rythmo de Cotonou, El Rego ou Dama Damawuzan sont appréciés des amateurs de grooves afro depuis les 70's, bien que trop peu connus du grand public.

La particularité musicale de cette région d'Afrique est d'employer, lors des rituels vaudou, des gammes particulières, chantées en l'honneur des divinités, et qui diffèrent de toutes celles des cultures voisines.

L'idée d'intégrer ces gammes envoûtantes, à un afro-funk 70's énergique s'est imposée comme une évidence à Peter Solo, par l'analogie qu'il a trouvée entre cette tradition vaudou et les musiques de transe que sont le blues, le funk ou le rythm'n'blues de James Brown, Otis Redding et Wilson Pickett.

Cette musique qu'il a entendue en lui, Peter Solo l'appelle

Vaudou Game. (metiola.com)



CAROLINE (MDE)



JAMBINAI « Onda » Bella Union, 2019

Il existe autre chose que la K-Pop en Corée du sud.

Il existe Jambinai, un groupe formé de trois membres qui se sont connus sur les bancs d'une école de musique traditionnelle en Corée.

Leur musique évoque la colère mais aussi le désespoir de la jeunesse de ce pays voulant se libérer de ce carcan traditionnel.

Ce disque est un mixage de rock, de métal, de musiques électroniques aux sonorités coréennes.

Le groupe mêle instruments traditionnels tels que le Haegeum, instrument à cordes qu'on joue avec un archet comme le violon ou le Piri, flûte traditionnelle en bambou, avec des instruments plus "modernes" comme la batterie ou la guitare électrique : un son singulier post-rock.



WALDECK « Atlantic Ballroom » Dope noir, 2018

Klaus Waldeck est un auteur, compositeur, producteur autrichien de musiques électroniques mais est aussi associé au trip-hop.

A l'écoute de Atlantic ballroom, on pense tout de suite à la bande originale d'un film d'action mais ce cinquième album de l'artiste est une merveille. Ce sont 12 titres d'électro swing entraînant et dansant.

De plus, Waldeck est un grand pianiste depuis toujours et ici il a collaboré avec une grande chanteuse, auteur, compositrice, Patrizia Ferrara pour la création de cet album. Elle sublime de sa voix plusieurs titres de l'album.



LP (LAURA PERGOLIZZI) « Heart to Mouth », BMG; Vagrant records, 2018

LP c'est Laura Pergolizzi. C'est une voix pop unique avec une puissance non négligeable que vous avez sûrement entendue avec ce titre "lost on you", gros succès il y a trois ans.

La chanteuse américaine a depuis toujours écrit et composé pour les autres artistes (Cher, Rihanna notamment). "Heart to mouth" est son troisième album. C'est un éventail d'émotions du bonheur à la tristesse.

Sur le titre "girls go wild", les étendues de ses qualités vocales sont magnifiées : "j'essaie d'utiliser ma voix de plusieurs manières" dit-elle.

ISABELLE (MDE)



ANTOINE ELIE « Roi du silence » Polydor, 2019

Antoine Elie, né à Rouen, n'a pas encore trente ans. Il pourrait aussi bien en avoir mille.

C'est un chanteur funambule, un homme qui n'a pas tout à fait avalé l'enfant, cabossé, qu'il était, c'est un poète des ombres tenaces et des lumières trompeuses, un archéologue des émotions, les siennes et celles des autres, pareil. C'est un amoureux de l'amour et de ses pièges, des femmes éternelles et qui s'évanouissent pourtant un jour, c'est un citoyen qui n'oublie jamais qu'au bout de la rue, la mort attend, patiemment.

Sa musique est à la fois limpide et dense, barbelée et lumineuse, furieusement vivante et sensiblement au bord du précipice. Antoine Elie ne triche pas et c'est en cela qu'il est également unique. Il a essayé, comme tout le monde, bien sûr. Sans y parvenir. « Je commence à me réveiller à ce que je fais, je commence à comprendre ce que je fous là... C'est de plus en plus précis, ça a de plus en plus de sens... » dit-il, quand on l'interroge sur son présent. C'est-à-dire un premier album choc, "Roi du silence", après un EP remarqué, une reprise de SCH qui avait multiplié les clics, des dates en première partie de Kyo, un passage en live chez Naguy. Antoine Elie fait de la variété, du trip hop, du rock, du rap, de la pop, de l'électro...



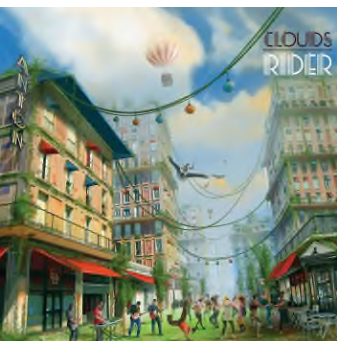
CAPTAIN SPARKS & ROYAL COMPANY (RCCS) « Premières lignes ». iM Captain Sparks & Royal Company, 2019 .scène locale

Depuis 2017, Captain Sparks & Royal Company sillonnent les scènes et martèlent leur « chanson urbaine » en Normandie et hors-région. Le combo rouennais brûle désormais de vous présenter son premier EP intitulé « Premières Lignes », dispo sur toutes les plateformes depuis le 28 mars 2019 !

Pour l'occasion, le groupe monte le son ! Captain Sparks & Royal Company, c'est maintenant 7 musiciens sur scène, avec l'apport de machines et de boucles pour porter au mieux

le son de leur nouvel EP.

Captain Sparks & Royal Company c'est la poésie d'Antoine Rigaud, posée sur une musique aux accents latin, hip-hop, jazzy ou électro. On se laisse volontiers embarquer dans cet univers qui réconcilie chanson française, musiques urbaines et java de comptoir, où on peut se retrouver à refaire le monde en bonne compagnie !



ANTON AND THE CLOUDS « Clouds Rider », scène locale

Anton, auteur compositeur, est un artiste originaire de Normandie. Ex-membre de Mindsoljah, groupe de reggae ayant sévit sur la scène havraise pendant les années 2000, une aventure qui a pris fin en 2011.

En 2013 il décide de se remettre sérieusement dans la musique, mais pas sans effectuer un changement de cap! Pour se faire il s'est attaché les services de DjarOne, activiste de la scène Hip-Hop havraise ayant plusieurs cordes à son arc, notamment DJ, beatmaker et chanteur des groupes Acoosmik et Pitchcaps.

DjarOne crée donc les prod', et accompagne la plupart du temps Anton sur scène. Cette rencontre nous donne un étonnant mélange de genres : des beats teintés de Hip-Hop 90's, soul, reggae (voir même parfois funk!). Ceux-ci couplés à des paroles en anglais, inspirées de la musique jamaïcaine, mélangeant le chant et le toast, avec un certain débit.

disponible en format physique sur Le Havre ainsi qu'en téléchargement depuis la plupart des plateformes légales (iTunes, Google Play, etc...).



ARENI AGBADIAN « Bloom », ECM, 2019

Pour son premier disque ECM, l'improvisatrice vocale, chanteuse folk, conteuse et pianiste Areni Agbabian développe toute la gamme de ses compétences musicales en une musique pleine d'espaces et au charme éthéré dans laquelle la voix, le piano et les percussions subtiles de Nicolas Stocker (entendu pour la dernière fois sur ECM dans l'ensemble Mobile de Nik Bartsch), se dirigent continuellement vers le silence. Agbabian a attiré l'attention d'un public international au sein des groupes de Tigran Hamasyan. Née en Californie, elle puise ses références au plus intime de son héritage arménien, offrant des interprétations nouvelles et singulières d'hymnes sacrés, de contes traditionnels, ou encore de mélodies folkloriques transcrites par Komitas, en entremêlant ces éléments avec ses propres compositions d'une grande puissance d'évocation.



BLICK BASSY « 1958 ». Import : No Format, 2019

Un album moderne et inventif, entre indie folk et afro blues. Un songwriting intime, un mélange de folk indie et d'afro-blues, des mélodies au charme instantané et une voix puissante, plus sensuelle et émouvante que jamais. "1958" rend hommage aux héros indépendantistes de son Cameroun d'origine. Et tout particulièrement à Ruben Um Nyobé, premier dirigeant à avoir revendiqué l'indépendance de son pays et qui pour cela fut exécuté extrajudiciairement par des militaires français en 1958. Un album d'une rare modernité, inventif et universel. Enregistré à Paris au Studio Ferber.co-réalisé par Renaud Letang (Feist, Chilly Gonzales, Souchon...).

PROCHAINS COMITES : - 26 MARS 2020
 - 12 NOVEMBRE 2020

Sauf changement...