

## COMITE MUSIQUE 26 mars 2019

Étaient présentes les bibliothèques de :  
Grand-Couronne (Jean-Baptiste Riffault), Maromme (Fabien Simon), Saint Aubin lès Elbeuf (Anthony Roger), Yvetot (Stéphane Noé), Oissel (Yannick Emeraud), MdSM (Marc Foucart et Véronique Langlois).

Excusés : Saint-Valery en Caux, (Pascale Marie), Caudebec-Lès-Elbeuf (Stella Lievens), Vernon (Sophie Emonet), Notre Dame de Bondeville (Solène Bersout), Gonfreville L'Orcher (Jean-Daniel Emion), Saint Pierre Lès Elbeuf (Dorian Gervais).

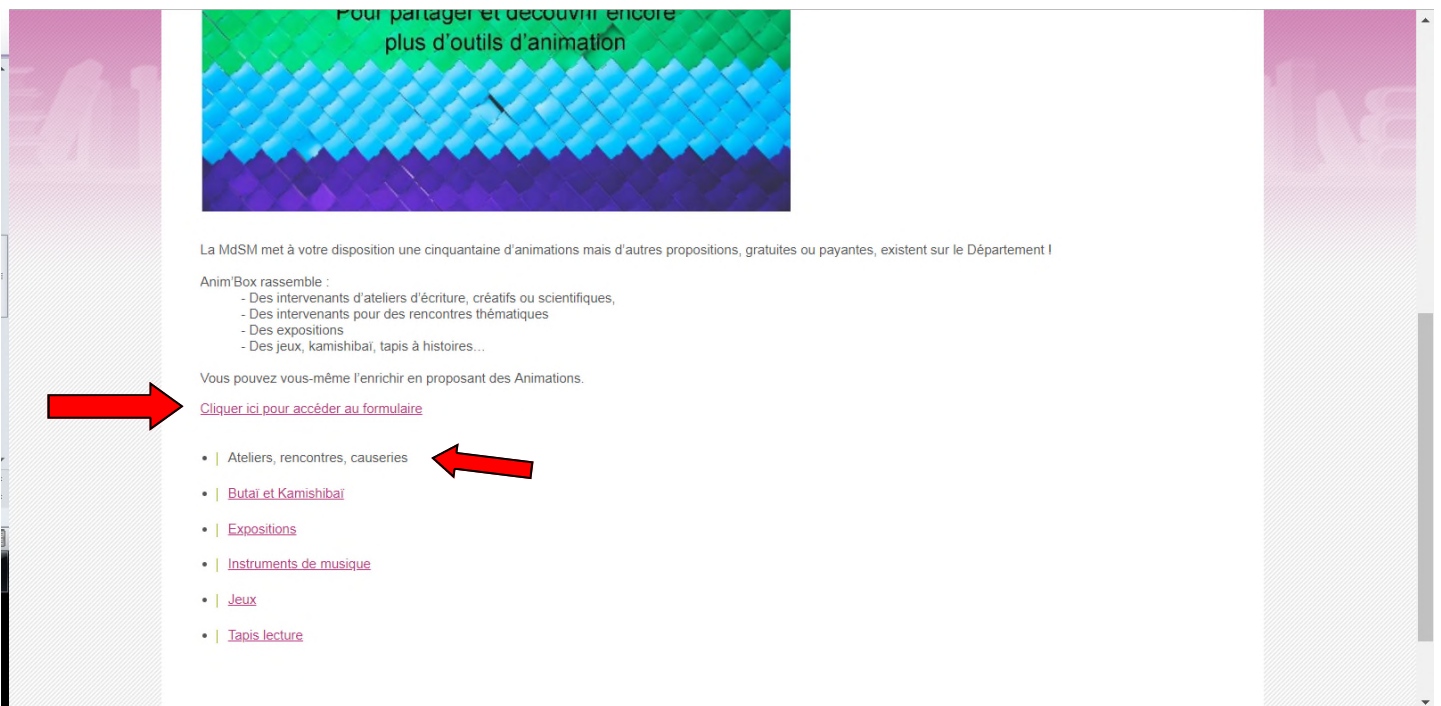
### PROJET DE MISE EN COMMUN DES ANIMATIONS

Souvenez-vous...

Jean-Baptiste avait suggéré la création d'une plateforme répertoriant les propositions de mini-conférences, discussions autour d'un sujet musical et dont certains bibliothécaires musicaux avaient répondu favorablement.

La MdSM propose aujourd'hui un outil modeste mais suffisamment efficace :

Le chemin : onglet Animation/Anim'box/



Pour partager et découvrir encore plus d'outils d'animation

La MdSM met à votre disposition une cinquantaine d'animations mais d'autres propositions, gratuites ou payantes, existent sur le Département I

Anim'Box rassemble :

- Des intervenants d'ateliers d'écriture, créatifs ou scientifiques,
- Des intervenants pour des rencontres thématiques
- Des expositions
- Des jeux, kamishibai, tapis à histoires...

Vous pouvez vous-même l'enrichir en proposant des Animations.

[Cliquez ici pour accéder au formulaire](#)

- | [Ateliers, rencontres, causeries](#)
- | [Butai et Kamishibai](#)
- | [Expositions](#)
- | [Instruments de musique](#)
- | [Jeux](#)
- | [Tapis lecture](#)

Remplir le formulaire,

votre dossier sera enregistré dans « Ateliers, rencontres, causeries » (actuellement vide)

### RENCONTRES NATIONALES DES BIBLIOTHECAIRES MUSICAUX 2019 :

Aucune personne présente à ce comité n'a participé à ces rencontres ...

A venir :

### RENCONTRE DES BIBLIOTHECAIRES MUSICAUX NORMANDS 2019 :

Date non encore déterminée.

# ACTUALITES DES BIBLIOTHEQUES

## MAROMME

- « **Le blues une affaire de femmes** », causerie le 14 mars.
- "**Johnny Hallyday: Made in rock'n'roll**" causerie, le 15 Janvier + exposition Johnny Hallyday (collection privée)
- A venir : causerie autour des **Rolling Stones**
- Projet de concerts



## YVETOT

Les travaux de rénovation de la bibliothèque sont terminés depuis aout dernier.

Avec le nouvel accueil et le nouveau SIGB, de nouveaux projets font surface :

- Éveil musical
- Partenariat avec le Conservatoire : Contes musicaux, interactions livre et instruments
- Plus de concerts avec la scène locale
- Stéphane constate une fréquentation en baisse de la discothèque, celle-ci devrait s'intégrer dans un pôle plus global musique/vidéo/Food arts
- Projets de nouvelles présentation de nouveautés et de coups de cœur, création d'un bac nécro, création d'un bac Actu autour des concerts dans le département
- Guerre au Cover art en estampillant les CD d'étiquettes comme le nom et titre quand ceux-ci n'apparaissent pas, en ajoutant un résumé, un texte d'actualité...

## GRAND-COURONNE

Jean-Baptiste a bien saisi l'intérêt du prêt d'instruments dans les bibliothèques lors des RNBM de 2018 (Caen), fort de l'expérience rouennaise et du Prix Livre-Hebdo qui en découle, la bibliothèque de Grand-Couronne est désormais équipée de :

- Piano numérique (Korg LP-380)
- Guitare électrique (Squier Affinity Stratocaster HSS )
- Zoom G1Xon multi-effets guitare électrique (pédale multi-effets)
- Casques (confortables) (AKG K-240 Studio)
- Accordeur/métronome, stand guitare, support mural guitare, housse guitare, banquette piano, jack guitare, cordes guitares)

La pratique de ces instruments se fait sur place.

Idées de projets :

- Lecture d'albums accompagnée de musique

Le 23 mars dernier eut lieu une Scène ouverte avec le prêt d'instruments par le conservatoire et la venue du groupe **SCARIFF**

## SAINT-AUBIN LES ELBEUFS

Anthony a proposé dans sa médiathèque des concerts sur 3 samedis à 15h : « les Lives de mars »

(<https://livesdemai.jimdo.com/>) :

- **LILY BLUE** (Nathalie Schmitt) (2 mars)
- **KENKYYU** (9 mars)
- **MONSIEUR WOLF** (16 mars)

Une expo photos de Marius Lenière sur le **Hellfest 2018** du 2 au 30 mars 2019.

## OISSEL

Yannick Emeraud, nouveau directeur de la médiathèque de Oissel a travaillé sur la création d'un fonds CD et l'organisation de concerts au cœur de la médiathèque.

Le fonds de CD étant de 100 documents, la Médiathèque Départementale propose un éventuel prêt de 200 ou 300 documents pour étoffer l'offre, cette proposition sera soumise au directeur de la MdSM.

## GONFREVILLE L'ORCHER (via Mail)

Jean-Daniel annonce 3 animations pour mars, relayées sur la page FaceBook de la MdSM :

- samedi 9 mars à partir de 13h30 : venez vous relaxer en musique avec notre sélection "maison" pour une **sieste musicale** ! Des fauteuils moelleux, de la lumière tamisée, une ambiance feutrée et des extraits musicaux soigneusement sélectionnés par l'équipe de la section Musique pour un moment de détente en toute simplicité. Attention : places limitées, pensez à vous inscrire dès à présent !!!

- mardi 12 mars à 18h30 : **Bertrand Dupouy vous convie à sa causerie "La pop en orbite"**. Alors que le monde s'apprête à commémorer le cinquantenaire des premiers pas sur la lune, ce musicologue d'une grande érudition vous emmènera dans les étoiles et évoquera la façon dont la conquête spatiale a influencé le rock. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

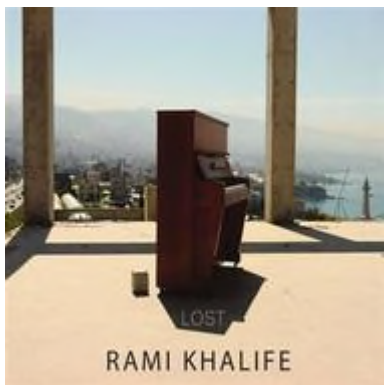
- mardi 19 mars à 18h30 : **mini-concert de Whistling Tumbleweed**, groupe local de Country Music qui vous présentera son répertoire en hommage à Johnny Cash, Bill Monroe, Hank Williams, The Carter Family, sans oublier le King "himself"! Avec WHISTLING TUMBLEWEED, c'est une visite acoustique au musée des standards américains qui vous attend... Entrée libre dans la limite des places disponibles.

## LES COUPS DE CŒUR DU JOUR

A découvrir sur la chaîne YouTube de la MdSM (tapez mediatheque departementale de la seine maritime sur YT)

Playlist : [https://www.youtube.com/playlist?list=PLzl015pPaR1tg8VZSxKlInc\\_TtCroMvTE](https://www.youtube.com/playlist?list=PLzl015pPaR1tg8VZSxKlInc_TtCroMvTE)

### YANNICK (Oissel)



#### RAMI KHALIFFE :« Lost »

Des deux fils musiciens de Marcel Khalifé, Rami est le plus inclassable, le plus radical. Phrasés grandiloquents, fièvre technoïde, notes cavernes ou frappées avec une rage de sourd, ce pianiste brillant, passé de tabourets de solistes dans les orchestres clas-siques à l'électro épique du duo Aufgang, ne fait jamais dans la demi-mesure. Stories, son dernier album sous son nom, pêchait par son emphase sympho-ni-que un peu pompière.

Avec Lost, il revient à plus de sobri-été, sans renoncer à sa fougue viscérale. Seulement accompagné par le rythme primaire d'une batterie de rave party, Rami Khalifé se lance ainsi dans un corps-à-corps stupéfiant avec son piano, le pied sur la pédale et la main dans ses entrailles, pour tirer les cor-des jusqu'à l'atonie, celles-ci n'émettant plus alors qu'un crissement sec. Ses com-positions fracas-sées agrègent la fibre orientale de l'exilé, nostalgique de son Beyrouth natal, le lyrisme des musiques minimalistes et la furie punk du possédé (Brain damaged). Cette exu-bérance baroque est parfois un brin -racoleuse, mais elle amène un souffle inédit dans le piano contemporain. Sur scène, c'est encore plus flagrant : on vous en reparlera.

Anne Berthod (Télérama)



#### JOSE JAMES « Lean on me » (Blue Note)

[...]Aujourd'hui point de hip-hop, ni de mélange de genre musical sur « Lean on Me ». C'est d'une voix chaude et suave que Jose James interprète les douze titres de « Lean on Me », ce qui convient au demeurant tout à fait à l'album. Il chante avec tendresse et sensibilité les morceaux qu'il a choisi parmi le répertoire de Bill Wi thers. De la soul groovy teintée de bleu. (latins-de-jazz.com)

### FABIEN (Maromme) et ANTHONY (Saint Aubin les Elbeuf)



#### SERVO « The Lair of Gods » (groupe rouennais)

Style:  
Alternative Rock, Psychedelic Rock, Coldwave



## ANTHONY (Saint Aubin les Elbeuf)



### MONSIEUR WOLF « Bone » (scène normande)

Son univers tourne autour d'une bande sonore tendue, minimale, brute, faite de boucles lancinantes. Sa voix nous emmène vers des ailleurs fantasmagiques, dans lesquels la moindre illusion se cache derrière chaque chanson. Sur « Bone », son nouvel opus, il interroge le monde qui l'entoure et sort le gyrophare à la moindre occasion. Ce soir, avec ses musiciens et ses invités, Monsieur Wolf (alias Patrick Gouffran) s'aventure sur scène pour un set rare et très attendu.

« À la variété des climats s'ajoutent les influences inévitables de toute musique de recherche. Guitare Frippienne, ambiances Tuxedomoon, une liberté de ton des plus ravigotantes. » (Rock Sound)

## FABIEN (Maromme)

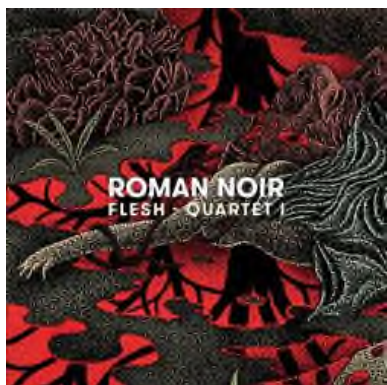


### HOWLIN' JAWS « Burning House » (Bellevue)

Le rockabilly avait besoin d'un bon coup de karcher. C'est chose faite avec le trio Howlin' Jaws et leur EP « Burninh house ». Vous avez dit sensation ? Il y a toujours un air qui nous rappelle... Qui nous rappelle que le rock n'est pas mort. Du moins celui qui enflamme les contrebasses vibrant et slappant au rythme effréné des années 50 (aux Etats Unis) et des années 60 (en France). Ils ont 20 ans et nous sommes bien en 2018, ne changez pas la platine. Pourtant, l'EP « Bruning house » est leur second album. Le premier étant sorti il y a 3 ans chez Rock Paradise. Ils reviennent chez Bellevue et ne laissent rien tomber, si ce n'est que leur rockhab' est beaucoup plus subtile. Un peu moins gominé... Plus moderne diront

certain. Tout vient sûrement de cette guitare qui marque son territoire de façon beaucoup plus classique, presque pop !! Résultat : les puristes y trouvent leur compte et les amateurs de rock « à la Paul Personne » aussi. Howlin' Jaws s'échappe du carcan d'un genre qui connaît quelques soubresauts par décennies : Stray Cats, Mustang, Jesse Garon... Sans parler des Forbans. Mais là, le trio parisien catapulte son rock sur une nouvelle planète, pouvant prétendre à de vrais ambitions.

Hervé Devallan (rockmadeinfrance.com)

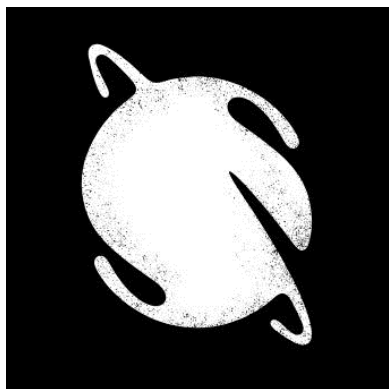


### ROMAN NOIR « Flesh » (autoproduction, groupe rouennais)

Ambiances nocturnes et venimeuses, entre menaces et caresses, où l'on est tout autant embourbé dans une espèce de menace qui peut surgir à chaque recoin de ruelles, où les colombages des maisons sont tout autant patibulaires que des barreaux de fers, qu'avoir l'impression d'un décor vieux et cramoisi qui défile lentement devant soi alors que l'on est bien au chaud dans son appartement en brique rouge, tandis que dehors, il pleut depuis des heures. C'est évidemment ce type d'images qui viennent à l'esprit sur ce premier effort du trio et le choix du nom du projet n'est pas uniquement un effet de manche. Il prend tout son sens sur ces quatre titres qui savent tout autant souffler le chaud et le froid, et font montre de la maîtrise du clair obscur, encore que le

clair prendrait ici plutôt des teintes rouges vives. Il y a tout autant de nonchalance que de dynamisme dans ces quatre compositions qui dépeignent bien ces anti-héros qui ont autant d'éclats que les pavés de la rue du Gros Horloge, et qui sont plus enclins au spleen et à la déprime, - déprime que l'on noiera volontiers dans quelques centilitres de Requin -, qu'à la joie de vivre. Pour cela, il faudrait qu'il y ait des raisons de se réjouir et d'être capable de profiter de l'éclat du jour [...] (slowend.com)

## JEAN-BAPTISTE (Oissel)



### OLA KVERNBERG « Steamdome » (grappa)

Loin de ce que le mot *jazz* peut immédiatement évoquer à l'esprit, deux enregistrements récents nous ont fait dresser l'oreille. Venu du nord de l'Europe où l'étiquetage musical n'est pas la règle, le *Steamdome* du violoniste **Ola Kvernberg** (Grappa/Distri. Outhere) est une formidable machine rythmique (avec trois percussionnistes) bouillonnant d'énergie où l'arrivée d'un orgue dans ce déluge sonore nous fait penser que Kvernberg doit connaître le trio Larry Young/John McLaughlin/Tony Williams et certains groupes de rock progressif des années 70.

Voilà une piqûre d'énergie pure qui réveillera tout bon système d'écoute. (Jazznicknames.overblog.com)



### Sary & Ayad KHALIFE « Soobia »

"SOOBIA" est un projet mêlant avec brio Jazz, musique traditionnelle orientale et musique classique à travers neuf œuvres originales. Une mixture subtile, inédite et très imagée où virtuosité et poésie se côtoient dans un univers unique sur la scène musicale actuelle. Laissez vous envoûter par un duo piano et violoncelle explosif avec les frères Sary et Ayad Khalife, un duo sur lequel vont se greffer une batterie Jazz et une basse. (sunset-sunside.com)

## STEPHANE (Yvetot)



### SYLVAIN DANIEL « Palimpseste » (ONJ Records/L'Autre Distribution)

Avec *Palimpseste*, Sylvain Daniel propose un roadtrip dans le Détroit fantôme, aux ruines figées dans un inoubliable âge d'or. À partir du travail photographique d'Yves Marchand et Romain Meffre, *Ruins of Detroit*, recueil acclamé par la presse qui a su réveiller un imaginaire collectif autour de la ville, il invite à un voyage hybride mêlant musique live, images et traitement numérique. Les musiciens, encadrés par un triptyque vidéo tracent un itinéraire musical à travers la ville : les photographies de l'hôtel de ville, des banlieues, des souvenirs d'usines, prisons et autre théâtre désaffecté plongent le spectateur dans un dispositif et récit immersifs.

Si on connaissait le bassiste de l'ONJ au travers de ses différents projets et collaborations (The Afrorockerz, Julien Lourau, Thomas de Pourquery, Bo'Tox...), il nous surprend une nouvelle fois par ses talents de narration, dans une fascinante rêverie aux airs d'enquête policière. En hommage aux différents symboles de la ville, berceau de nombreux courants musicaux, *Palimpseste* nous entraîne dans une quête du son de Détroit avec des compositions qui n'ont rien à envier à la soul de la Motown, au hip-hop de Jaydee ou à l'électro de Juan Atkins.

[...] (dunose.com)

A voir aussi :

<http://www.polkagalerie.com/fr/yves-marchand-romain-meffre-travaux-the-ruins-of-detroit.htm>

## STEPHANE (Yvetot) et MARC (MdSM)



### DEENA ABDELWAHED « Khonnar » (InFiné)

Musicienne tunisienne, née au Qatar et ayant émigré à Toulouse, Deena Abdelwahed est apparue dans l'univers de la musique électronique il y a quelques mois et ne cesse d'étonner depuis. Dans ses lives sauvages au Sónar ou au Berghain ou sur son féroce premier EP, on avait senti venir une force démesurée, faite de constats horribles sur le monde, de rythmes fous, mais aussi de poésie et de musiques traditionnelles maghrébines. Ce n'est donc pas une surprise si son premier album studio, *Khonnar* (à prononcer « rhonnar »), est le lieu d'une foule d'atmosphères et de perspectives esthétiques. [...]

Cet élan esthétique-politique n'en oublie pas pour autant une expérimentation pure qu'on prend un plaisir fou à apprendre à apprécier grâce à une production aussi impeccable qu'étonnante sur les percussions, grâce à un travail minutieux et curieux sur la synthèse à modulation de fréquence, et grâce à un mixage inventif qui parvient à allier sans heurt l'acoustique des percussions ou du chant et le brouillard des sons noise et électroniques. Pluralité de l'individu, métamorphoses des sociétés, explosion musicale, Deena Abdelwahed fait tomber le masque d'un monde en ruine pour le recouvrir de magnifiques griffures. Un des plus beaux albums électroniques de 2018. (goutemesdisques.com)

## MARC (MdSM)



### GREGORIO PANIAGUA « La Folia de la Spagna » (harmonia Mundi, 1982)

[...] la palme de l'originalité revient sans conteste au compositeur contemporain Gregorio Paniagua qui nous offre en 1980, avec ses propres variations sur *La Folia de la Spagna*, un déroutant mix de 44 minutes entre une musique ancienne savamment et superbement écrite et d'étranges sons mêlés ici de bribes de conversations, là de vrombissements de moteur, ailleurs de déconcertants bruits de klaxon. Tribut à la modernité ou signification profonde ? Seul Paniagua le sait. (agoravox.fr)

## VERONIQUE (MdSM)



### SOLLAZZO ENSEMBLE « En seumeillant » (Ambronay)

Rêveries, fantaisies, trances, visions ou cauchemars... pour son premier disque chez Ambronay Editions, Sollazzo Ensemble aborde avec une rigueur stylistique et une passion communicative le répertoire à la fois vaste et peu joué de la musique tardo-médiévale.

De la rêverie la plus innocente jusqu'à la chanson d'ivrogne en passant par le mysticisme, le programme proposé ici dresse un tableau varié du voyage par l'esprit tel qu'on le retrouve dans le répertoire musical du Moyen-Âge. Ce répertoire parvenu jusqu'à nous, sorti de l'oubli par la musicologie dès le XIXe siècle, était transmis durant le Moyen-Âge d'une génération à l'autre, et circulait à travers les régions, donnant ainsi naissance à une culture musicale européenne. [...] (francemusique.fr)



## VERONIQUE (MdSM)



**DANIEL HART « A Ghost story », BO du film de David Lowery (Milan)**

La musique originale de A Ghost Story a été composée par Daniel Hart (Tumbledown, Peter et Elliott le dragon), un collaborateur fréquent de Lowery. C'est à ce jour son projet le plus ambitieux : à la fois astrale et cosmique, cette musique rend l'écrasante peur de l'éternité un peu plus gérable. « I Get Overwhelmed », un superbe titre interprété par Dark Rooms – le groupe de Daniel Hart –, entendu de façon récurrente dans le film, est bien sûr présent sur l'album. La musique originale de A Ghost Story, variée et obsédante, vous hantera bien après que le générique de fin fut terminé... (frenchtouch2.fr)

A la demande de Stéphane, ébloui par le son du matériel Hi-Fi de la médiathèque, voici les références :

- lecteur CD Marantz CD 5005
- Tuner Marantz PM 5005
- Enceintes Focal modèle Chorus 726

**Prochain comité musique : jeudi 7 novembre**